



















Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п /п | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся | Дата проведения | | Примечание |
|  |  |  |  | план | факт |  |
| **Чем и как работают художники (8 ч)** | | | | | | |
|  | «Цветочная поля­на». Три основные краски, строящие многоцветье мира. |  | Знание правил работы с ки­стью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательно­стью, делать выводы на ос­нове личного опыта и наблю­дений.  Наблюдать природу и при­родные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректи­ровку хода работы и конеч­ного результата. |  |  |  |
|  | «Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона. |  | Знание художников, изобра­жающих природу. Умение изображать настроение при­роды, природных стихий, ра­ботать с инструментами и материалами художника. По­нимать разницу в изображе­нии природы.  Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных кар­тин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. |  |  |  |
|  | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. |  | Знание понятия «компози­ция». Умение наблюдать за природой, различать её ха­рактер и эмоциональное со­стояние. Умение пользовать­ся мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.  Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие ма­териалы, как мелки или пастель. Использовать пра­вила для передачи про­странства на плоскости в изображениях природы. |  |  |  |
|  | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. |  | Знание видов выразительно­сти, правил техники безопас­ности при работе с ножница­ми. Умение передавать на­строение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планиро­вать свою работу.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проектов. Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата. |  |  |  |
|  | «Графика зимнего леса». Выразитель­ные возможности графических материалов. |  | Знание о выразительных воз­можностях линии, точки, тём­ного и белого пятен. Умение пользоваться новыми мате­риалами для выразительно­сти изображения, пользо­ваться правилами работы с графическими материалами.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Овладевать основами языка графики. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |  |  |  |
|  | «Звери в лесу». Вы­разительность мате­риалов для работы в объёме. |  | Знание понятия «скульпту­ра», правил работы с пла­стичными материалами. Уме­ние различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать ма­териалы для изображения животного в пространстве.  Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его |  |  |  |
|  | «Птицы в лесу». Выразительные воз­можности бумаги. |  | Знание понятия «макет», эта­пов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планиро­вать свои действия в соот­ветствии с замыслом, рабо­тать в группе.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать. |  |  |  |
|  | «Композиции из су­хих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. |  | Знание способов вырази­тельности в художественных произведениях. Умение ис­пользовать различные приё­мы и способы выразительно­сти в изображении природы и животных.  Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |  |  |  |
|  | «Наши друзья - пти­цы». Изображение и реальность. |  | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные чер­ты изображаемого объекта. Умение пользоваться прави­лами художника (начинать изображение с общего абриса).  Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строений. Использовать правила про­порции при изображении животного. |  |  |  |
|  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. |  | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенно­сти оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Учиты­вать правила в планирова­нии и контроле способа ре­шения. |  |  |  |
|  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. |  | Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, вели­чину, расположение игл; пра­вильно разводить гуашевые краски.  Учитывать выделенные учителем ориентиры дейст­вия в новом учебном мате­риале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по­зицию. |  |  |  |
|  | «Кокошник». Укра­шение и фантазия. |  | Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; из­вестных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы расти­тельного узора для украше­ния кокошника.  Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |  |  |  |
|  | «Подводный мир». Постройка и реаль­ность. |  | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.  Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |  |  |  |
|  | «Подводный мир». Постройка и реаль­ность. |  | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.  Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |  |  |  |
|  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. |  | Знание основных приёмом работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, пе­редавать настроение в твор­ческой работе.  Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |  |  |  |
|  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. |  | Знание основных приёмом работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, пе­редавать настроение в твор­ческой работе.  Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |  |  |  |
|  | Братья-мастера Изображения, Укра­шения и Постройки всегда работают вместе. |  | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразитель­ного искусства; использовать художественные материалы.  Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Формулировать соб­ственное мнение и позицию. |  |  |  |
|  | «Четвероногий ге­рой». Выражение характера изобра­жаемых животных |  | Знание понятия «художник-анималист»; творчества ху­дожников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; пра­вильно разводить и смеши­вать гуашевые краски.  Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в" выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать жи­вотное на основе своих на­блюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |  |  |  |
|  | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. |  | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел.  Понимать взаимосвязь изо­бразительного искусства с литературой и музыкой. На­ходить общие черты в ха­рактере произведений раз­ных видов искусства. Да­вать оценку своей работе по заданным критериям. |  |  |  |
|  | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). |  | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел.  Понимать взаимосвязь изо­бразительного искусства с литературой. Находить об­щие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |  |  |  |
|  | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. |  | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объ­ём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным, критериям. |  |  |  |
|  | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. |  | Знание понятия «художник-маринист». Умение изобра­жать природу в разных со­стояниях; выполнять коллек­тивную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой ра­боты, передавать в рисунках пространственные отноше­ния, реализовать свой замы­сел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.  Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюде­ний. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |  |  |  |
|  | «Человек и его ук­рашения» (сумочка, сарафан, воротни­чок, щит - по выбо­ру, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. |  | Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно - прикладное искусство), узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художни­ков, называть их авторов.  Анализировать и сопостав­лять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |  |  |  |
|  | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противополож­ных по намерениям сказочных флотов. |  | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холод­ные цвета. Умение опреде­лять форму, размер, после­довательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать коллек­тивное панно и давать оценку итоговой работе. |  |  |  |
|  | «В мире сказочных героев». В изобра­жении, украшении и постройке человек выражает свои чув­ства, мысли, своё отношение к миру. |  | Знание понятия «украшение». Умение передавать настрое­ние в творческой работе с помощью цвета, тона, компо­зиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации за­мысла в работе. Умение пла­нировать свою работу в груп­пе и реализовывать замысел.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать сказоч­ный город из выбранных самостоятельно материа­лов и давать оценку итого­вой работе. |  |  |  |
|  | Замок Снежной ко­ролевы». Цвет как средство выраже­ния: тёплые и хо­лодные цвета. Борьба тёплого и холодного. |  | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные цвета. Умение высказы­вать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; пра­вильно разводить гуашевые краски.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёп­лые и холодные цвета. Да­вать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. |  |  |  |
| 27 | «Весна идет». Цвет как средство выра­жения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. |  | Знание средств художествен-. ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать про­стейшие суждения о карти­нах; передавать свои наблю­дения и переживания в ри­сунках; передавать в темати­ческих рисунках пространст­венные отношения; правиль­но разводить гуашевые краски.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весеннюю зем­лю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе То­варища по заданным крите­риям. |  |  |  |
| 28 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. |  | Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художни­ков-пейзажистов. Умение са­мостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда­вать в тематических рисунках пространственные отноше­ния; правильно разводить гуашевые краски; последова­тельно вести линейный рису­нок на заданную тему.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пей­заж. Давать оценку своей  работе и работе товарища по заданным критериям. |  |  |  |
| 29 | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. |  | Умение различать основные и составные цвета; сравни­вать различные виды и жан­ры изобразительного искус­ства; использовать художест­венные материалы, исполь­зовать линии для изображе­ния характера работы.  Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать, оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |  |  |  |
| 30 | «Птички» (коллек­тивное панно). Ритм пятен как средство выражения. |  | Знание понятий: «ритм и дви­жения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |  |  |  |
| 31 | «Птички» (коллек­тивное панно). Ритм пятен как средство выражения. |  | Знание понятий: «ритм и дви­жения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |  |  |  |
| 32 | «Смешные человеч­ки». Пропорции вы­ражают характер. |  | Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластич­ных материалов. Умение вы­бирать материл для работы; выражать характер изделия через отношение между ве­личинами (пропорцию).  Анализировать. образец, определять матеиалы, кон- тролировать и корректиро­вать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |  |
| 33 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вырази­тельности. |  | Знание средств выразитель­ности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использо­вать художественные мате­риалы, использовать средст­ва выразительности для изо­бражения характера работы.  Участвовать в обсуждении содержания и средств вы­разительности. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пей­заж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок за год. |  | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства; веду­щих художественные музеев России; художников. Умение высказывать про­стейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. |  |  |  |

