**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ**

 Рабочая программа по музыке для **4 класса** разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года.

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырёхлетней начальной школы в системе непрерывного образования».

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление на основе восприятия музыки интонационно - образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта хорового исполнительства.

Содержание программыбазируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижениями младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия на духовный мир человека. Через опыт общения с музыкой у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и их своеобразие в конкретном произведении.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- увлечённость;

- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

- принцип тождества и контраста;

- интонационность;

- опора на отечественную музыкальную культуру.

Широкое культурологическое пространство данной программы позволяет использовать в образовательном процессе межпредметные связи, включая в контекст уроков музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, что способствует общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно – образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности.

**Содержание курса**

 Программа изучения предмета «Музыка» учащимися 4 класса имеет следующие разделы:

***Россия* — *Родина моя***

Общность интонаций народной музыки и музыки рус­ских композиторов. Жанры народных песен, их интона­ционно-образные особенности. Лирическая и патриоти­ческая темы в русской классике.

*Музыкальный материал:* Концерт № 3 для форте­пиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вока­лиз». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», рус­ская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод»,

«А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***День, полный событий***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пуш­киным. Музыкально-поэтические образы.

*Музыкальный материал:* «В деревне». М. Мусорг­ский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Сви­ридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У ка­мелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Оне­гин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колоколь­ный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

***«О России петь* — *что стремиться в храм»***

Святые земли Русской. Праздники Русской православ­ной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

*Музыкальный материал:* «Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказите­лей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»), фраг­мент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Велича­ние святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тро­парь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощ­ной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народ­ная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Народная песня — летопись жизни народа и источ­ник вдохновения композиторов. Интонационная вырази­тельность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инстру­менты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Празд­ники русского народа. Троицын день.

*Музыкальный материал:* народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбель­ная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Му­жик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свири­дов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

***В музыкальном театре***

Линии драматургического развития в опере. Основ­ные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Вос­точные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

*Музыкальный материал:* «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глин­ка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Пер­сидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глин­ка; «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гая­нэ». А. Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус; Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Се­менова; «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

***В концертном зале***

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музы­кальная драматургия сонаты. Музыкальные инструмен­ты симфонического оркестра.

*Музыкальный материал:* «Ноктюрн» из Квартета № 2.1 А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолонче­ли с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Поло­нез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рожде­ственского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркаро­ла» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музы­кального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Музыкальный материал:* Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов; Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен; Соната № 8 («Патетиче­ская»). Л. Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и му­зыка Б. Окуджавы; «Песня о друге». Слова и музыка

B. Высоцкого; «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».

C. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагмен­ты 1-й части симфонической сюиты). Римский-Корса-
ков; «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере
«Хованщина». М. Мусоргский.

Программой предусмотрено 34 часа в учебном году, что соответствует 1 учебному часу в неделю.

Рабочая программа по музыке рассчитана на её реализацию в условиях объединения учащихся 2-4 классов для проведения занятий.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

к концу 4 класса обучающиеся должны **знать:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в   разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование     фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

                                                                  **уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

**Тематический план 4 кл.**

*Россия* — *Родина моя- 4ч*

*День, полный событий- 3ч*

*«О России петь* — *что стремиться в храм»-1ч*

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 5ч*

*В музыкальном театре -2ч*

*В концертном зале - 14ч*

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -5ч*

 Музыка 4 класс

 1 час в неделю.

| №урока |  Тема урока |  Дата |
| --- | --- | --- |
|  |   **I четверть.**   |  |
| 1 | Музыка в жизни человека. Гимн России. |  |
| 2 | Народная музыка. Частушки. |  |
| 3 | Разучивание песни “Скворушка прощается”. |  |
| 4 | Песни народные и композиторские. |  |
| 5 | Современная народная песня “ Шёл ленинградский паре-нёк “. |  |
| 6 | Русские народные песни. |  |
| 7 | Народные инструменты. |  |
| 8 | Повторение. Слушание музыки. |  |
| 9 | Урок – концерт. |  |
|  | II четверть. |  |
| 10 | Выразительные средства народной музыки. Разучиваниепесни “ Кукушечка “. |  |
| 11 | Определение темпа и характера музыки. |  |
| 12 | Определение характера мелодии. |  |
| 13 | Музыкальные инструменты. |  |
| 14 | Развитие исполнительских умений учащихся. |  |
| 15 | Рождественские песни. |  |
| 16 | Музыка на Новогоднем утреннике. |  |
|  |   **III четверть.** |  |
| 17 | Инструментальная музыка и её жанры в опере – полонез, краковяк, вальс, мазурка ( Опера “ Иван Сусанин “ ) М. Глинка. |  |
| 18 | Образы русских в опере “ Иван Сусанин “ М. Глинки. |  |
| 19 | Оркестр русских народных инструментов. |  |
| 20 | Театр музыкальной комедии. Оперетта. |  |
| 21 | Балет “ Гаянэ “ А. Хачатуряна, “ Петрушка “ И. Стравинско-го. |  |
| 22 | Музыка Ф. Шопена. |  |
| 23 | Мир музыки С. Рахманиного. |  |
| 24 | Опера “ Иван Сусанин “ М. Глинки. |  |
| 25 | Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. |  |
| 26 | Обобщение. |  |
|  |   **IV четверть.** |  |
| 27 | Мир музыки В.-А. Моцарта. |  |
| 28 | Развитие исполнительских способностей учащихся. |  |
| 29 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  |
| 30 | Музыкальные инструменты. |  |
| 31 | Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |  |
| 32 | “ Мелодия – душа музыки “. Мелодизм – основное свойстворусской музыки. |  |
| 33 | Мир композиторов. |  |
| 34 | Заключительный урок – концерт. |  |

**Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;

- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;

- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений

**Нормы  и критерии оценивания**

   Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

 Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

 Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

                                                               Оценка  « 5 »

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

                                                               Оценка  « 4 »

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

                                                               Оценка  « 3 »

- проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции);

- или  в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

                                               Оценка « 2 »

-  нет интереса, эмоционального отклика;

-  неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Учебно – методическое обеспечение**

Для обучающихся :

1.Учебник : «Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва,  «Просвещение», 2010 г

Для учителя :

1.Концепция и программы для начальных классов «Школа России» Москва,

         «Просвещение», 2008г

2.Учебник: «Музыка» 4 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г

3. Журнал «Начальная школа»  № 7 – 2002, с.13, № 9 – 2005 с.45.

4. Приложение к // «Начальная школа»: поурочные разработки;

5. Портреты композиторов

 6 .Аудиокассеты

7. Диски с музыкальными произведениями из приложения к // «Начальная школа» «Ребёнок и творчество».

8. Интернет- ресурсы