**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса общеобразовательной школы разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Курс литературного чтения призван продолжить обуче­ние детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскры­вается во всей своей полноте и многогранности. Литератур­ное чтение пробуждает у детей интерес к словесному твор­честву и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответствен­ных этапов большого пути ребенка в литературу. От каче­ства обучения в этот период во многом зависит полноцен­ное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свой­ственную дошкольникам, формирование у него в дальней­шем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духов­ным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, со­знание, волю. Оно но своей природе оказывает большое вос­питательное воздействие на школьника, формирует его лич­ность.

Курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения являет­ся то, что ребенок переходит с позиции слушателя в катего­рию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользу­ются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, за казалось бы обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставля­ет его размышлять.

Методические подходы к анализу произведения, преду­смотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произ­ведения, возникающей, когда предметом рассмотрения стано­вится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Вни­мание начинающего читателя должно быть обращено на сло­весно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нрав­ственные проблемы, волнующие писателя. Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стра­тегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно худо­жественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тек­сты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красо­ты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребен­ке собственное отношение к действительности. Этот прин­цип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литера­турного произведения, выдвигает на первый план художе­ственный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмыс­ливается им как средство создания словесно-художественно­го образа, через который автор выражает свои мысли, чув­ства, идеи.

Литературоведческий принцип идет на смену лингвисти­ческому анализу текста, имевшему место в начале обучения, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. (Например: «Лес принакрылся шапкой и заснул». Скажите по-другому.)

Слово должно рассматриваться не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образ­ные, но и нейтральные слова и выражения.

Работа над художественным произведением не должна сводиться к разбору отдельных эпитетов, сравнений и дру­гих средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и аде­кватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические про­изведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми пред­ставлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходи­мых жизненных наблюдений и обобщений. Монографиче­ский принцип изучения литературных произведений, харак­терный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное дей­ствие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических прие­мов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения наращива­ние скорости чтения и овладение рациональными приема­ми чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию уме­ния постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения и литературоведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решая разнообразные ком­муникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приемов выразитель­ного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведе­ние уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

В программу литературного чтения включаются такие разделы, как «Круг чтения», «Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом», «Обогащение и развитие опыта творческой деятельности учащихся». Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возмож­ности детей и их знания об окружающем мире, о своих свер­стниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны попол­ниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получат первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отно­шения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятель­ности детей, которые помогут им воспринимать художе­ственное произведение на основе проявления собственных творческих способностей. Литература относится к наиболее сложному, интеллекту­альному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек полу­чает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются кон­кретно-чувственным опытом и умением воссоздать словес­ные образы в соответствии с авторским текстом.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

— развивать у детей способность полноценно восприни­мать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоци­ативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстети­ческий опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жиз­ни, приобщая его к классике художественной литературы;

обеспечивать достаточно глубокое понимание содержа­ния произведений различного уровня сложности;

* расширять кругозор детей через чтение книг различ­ных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обо­гащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Для углубления читательского опыта детей в программу введены некоторые произведения, повторяющиеся затем в программе средней школы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (34 учеб. недели). Количество часов в неделю – 3. Внеклассное чтение проводится 1 раз в две недели т.к. уроки литературного чтения в 4 классе проводятся при спаривании с уроками литературного чтения во 2 классе, для учителя и учащихся это оптимальное решение.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

**в 4 классе начальной школы**

***Обучающиеся должны***:

владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);

вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

знать названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;

знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;

знать более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

уметь полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

**Тематический план распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы,**  **темы** | **Всего часов** |
|
| 1. | Былины. Летописи. Жития. | **7** |
| 2. | Чудесный мир классики | **15** |
| 3. | - Поэтическая тетрадь 1. | **9** |
| 4. | Сказки русских писателей. | **10** |
| 5. | Делу время – потехе час. | **6** |
| 6. | Страна далекого детства. | **6** |
| 7. | - Поэтическая тетрадь 2. | **4** |
| 8. | Природа и мы. | **8** |
| 9. | - Поэтическая тетрадь 3. | **6** |
| 10. | Родина | **5** |
| 11. | Страна фантазия. | **2** |
| 12. | Зарубежная литература. | **9** |
| 13. | Внеклассное чтение | **15** |
|  | ИТОГО: | **102** |

**Содержание тем учебного курса**

**4 класс (102 ч)**

**Былины. Летописи. Жития** (7 ч)

О былинах.

«Ильины три поездочки».

Летописи. Жития.

«И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»

«И вспомнил Олег коня своего...»

«Житие Сергия Радонежского».

**Из русской классической литературы** (15 ч)

1. **П.** П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); 2. А. С. Пуш­кин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Ке-риб»; 4. А. П. Чехов. «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь** (9 ч)

**1.** Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как не­ожиданно и ярко...»; 2. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; 3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; 4. А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над поля­ми...»; 6. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; 7. И. А. Бунин. «Листопад».

**Сказки русских писателей (10ч)**

**1.** В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; 2. П. П. Ба­жов. «Серебряное копытце»; 3. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; 4. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

**Делу время — потехе час (6ч)**

**1.** Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Дра­гунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; 3. В. В. Го-лявкин. «Никакой горчицы я не ел».

**Страна далекого детства (6ч)**

1. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паус­товский. «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

**Поэтическая тетрадь (4ч)**

1. **В. Я.** Брюсов. «Опять сон», «Детская»; 2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; 3. М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы (8ч)**

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; 2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; 3. М. Пришвин. «Выскочка»; 4. К. Г. Па­устовский. «Скрипучие половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Ка­бан»; 6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

**Поэтическая тетрадь (6ч)**

1.Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»; 3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Руб­цов. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка»

**Родина (5ч)**

**1.** И. С. Никитин «Русь»; 2. С. Д. Дрожжин. «Родине»; 3. А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»;

4. Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

**Страна «Фантазия»(2 ч)**

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература** (**9 ч**)

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. X. Андер­сен. «Русалочка»; 3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете»

**Внеклассное чтение (15 ч)**

Календарно-тематическое планирование

по Л.Ф. Климановой

Литературное чтение

**4 класс**

**3 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата | | Примечание |
| план | факт |
| **Летописи. Былины. Жития.(8)** | | | | |
|  | Техника безопасности и охрана труда на уроках литературного чтения.  И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда |  |  |  |
|  | И вспомнил Олег коня своего |  |  |  |
|  | Былины – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». |  |  |  |
|  | Былина «Ильины три поездочки» |  |  |  |
|  | Житие Сергия Радонежского |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение**: «Житие Сергия Радонежского». Характеристика главного героя |  |  |  |
|  | **Проверка техники чтения.**  Житие Сергия Радонежского |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». |  |  |  |
| **Чудесный мир классики(18ч)** | | | | |
|  | Петр Павлович Ершов «Конек-горбунок» |  |  |  |
|  | Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-горбунок» |  |  |  |
|  | Петр Павлович Ершов«Конек-горбунок» |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** «Что за прелесть эти сказки!» (Сказки А.С.Пушкина) |  |  |  |
|  | Александр Сергеевич Пушкин Стихи. «Няне»  «Туча»  «Унылая пора! Очей очарованье!» |  |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин**  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин**  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин**  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Дары Терека» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. В мире приключений |  |  |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). |  |  |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Ашик-Кериб» |  |  |  |
|  | Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» |  |  |  |
|  | Лев Николаевич Толстой «Как мужик убрал камень» |  |  |  |
|  | Антон Павлович Чехов «Мальчики» |  |  |  |
|  | Антон Павлович Чехов «Мальчики» |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение**. Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверсниках |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики» |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь (11 ч)** | | | | |
|  | Федор Иванович Тютчев «Еще земли печален вид…» |  |  |  |
|  | Федор Иванович Тютчев«Как неожиданно и ярко…» |  |  |  |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет «Весенний дождь»  «Бабочка» |  |  |  |
|  | Евгений Абрамович Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»  «Где сладкий шепот…» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение.Ожившие страницы прошлого. Книги о жизни русского народа. |  |  |  |
|  | Алексей Николаевич Плещеев«Дети и птичка» |  |  |  |
|  | Иван Саввич Никитин«В синем небе плывут над полями…» |  |  |  |
|  | Николай Алексеевич Некрасов «Школьник»  «В зимние сумерки нянины сказки» |  |  |  |
|  | Иван Алексеевич Бунин «Листопад» |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение**.  Из истории нашей Родины. Книги о событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века |  |  |  |
| **Сказки русских писателей (12ч)** | | | | |
|  | Владимир Федорович Одоевский «Городок в табакерке» |  |  |  |
|  | Владимир Федорович Одоевский «Городок в табакерке» |  |  |  |
|  | Всеволод Михайлович Гаршин «Сказка о Жабе и розе» |  |  |  |
|  | Всеволод Михайлович Гаршин «Сказка о Жабе и розе» |  |  |  |
|  | Павел Петрович Бажов «Серебряное копытце» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение «Здравствуй, гостья-зима!» |  |  |  |
|  | Павел Петрович Бажов «Серебряное копытце» |  |  |  |
|  | Сергей Тимофеевич Аксаков «Аленький цветочек» |  |  |  |
|  | Сергей Тимофеевич Аксаков «Аленький цветочек» |  |  |  |
|  | Сергей Тимофеевич Аксаков «Аленький цветочек» |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Литературные сказки» |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** Урок-отчёт о прочитанных книгах на зимних каникулах |  |  |  |
| **Делу время – потехе час (7)** | | | | |
|  | Евгений Львович Шварц «Сказка о потерянном времени» |  |  |  |
|  | Евгений Львович Шварц«Сказка о потерянном времени» |  |  |  |
|  | Виктор Юзефович Драгунский «Главные реки»  «Что любит Мишка» |  |  |  |
|  | Виктор Юзефович Драгунский«Что любит Мишка» |  |  |  |
|  | Виктор Владимирович Голявкин «Никакой я горчицы не ел» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». |  |  |  |
| **Страна детства (7 ч)** | | | | |
|  | Борис Степанович Житков «Как я ловил человечков» |  |  |  |
|  | Борис Степанович Житков«Как я ловил человечков» |  |  |  |
|  | Константин Георгиевич Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». |  |  |  |
|  | Константин Георгиевич Паустовский.«Корзина с еловыми шишками». |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение По страницам былин. «Садко» |  |  |  |
|  | Михаил Михайлович Зощенко «Елка» |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Страна детства» |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | |
|  | Валерий Яковлевич Брюсов «Опять сон»  «Детская» |  |  |  |
|  | Сергей Александрович Есенин «Бабушкины сказки» |  |  |  |
|  | Марина Ивановна Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»  «Наши Царства» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Книги о ратных подвигах родного народа |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» |  |  |  |
| **Природа и мы (9 ч)** | | | | |
|  | Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк «Приемыш» |  |  |  |
|  | Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк «Приемыш» |  |  |  |
|  | Александр Иванович Куприн «Барбос и Жулька» |  |  |  |
|  | Михаил Михайлович Пришвин «Выскочка» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться» |  |  |  |
|  | Евгений Иванович Чарушин «Кабан» |  |  |  |
|  | Виктор Петрович Астафьев «Стрижонок Скрип» |  |  |  |
|  | Виктор Петрович Астафьев«Стрижонок Скрип» |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Природа и мы». |  |  |  |
| **Поэтическая тетрадь (9 ч)** | | | | |
|  | Борис Леонидович Пастернак «Золотая осень» |  |  |  |
|  | Сергей Антонович Клычков «Весна в лесу» |  |  |  |
|  | Дмитрий Борисович Кедрин «Бабье лето» |  |  |  |
|  | Николай Михайлович Рубцов «Сентябрь»  Внеклассное чтение. Творцы книг. |  |  |  |
|  | Сергей Александрович Есенин «Лебедушка» |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение  В мире фантастики |  |  |  |
| **Родина (6 ч)** | | | | |
|  | Иван Саввич Никитин «Русь» |  |  |  |
|  | Спиридон Дмитриевич Дрожжин «Родине» |  |  |  |
|  | Анатолий Владимирович Жулин «О, Родина! В неярком блеске…» |  |  |  |
|  | Борис Абрамович Слуцкий «Лошади в океане» |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Родина» |  |  |  |
| **Страна «Фантазия» (3 ч)** | | | | |
|  | Внеклассное чтение  От благодарных читателей. (Художественные произведения, героям которых установлены памятники.) |  |  |  |
|  | Евгений Серафимович Валтистов «Приключения Электроника» |  |  |  |
|  | Кир Булычев «Путешествие Алисы» |  |  |  |
| **Зарубежная литература ( 9 ч)** | | | | |
|  | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение Произведения о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
|  | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» |  |  |  |
|  | Ганс Христиан Андерсен«Русалочка» |  |  |  |
|  | Ганс Христиан Андерсен«Русалочка» |  |  |  |
|  | Марк Твен «Приключение Тома Сойера» |  |  |  |
|  | Сельма Лагерлеф «Святая ночь» |  |  |  |
|  | Сельма Лагерлеф «Святая ночь» «В Назарете» |  |  |  |
|  | Проверка техники чтения. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». |  |  |  |
|  | Урок-отчёт за год. Книги, рекомендуемые для прочтения летом. |  |  |  |

**Учебно-методические средства обучения**

Для реализации программного содержания используются:

– Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. Литературное чтение: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2009.

– Гостимская Е.С. Уроки литературного чтения: метод. пособие к учебнику «Родная речь. 4 класс». – М.: Просвещение, 2006.