**2 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка»

 Е. Д. Критской, Г, П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Про­свещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию и фо-нохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определенную специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Ли­тературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир».

***Целью уроков музыки*** во 2 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компонен­ту гармоничного развития личности.

***Задачи уроков музыки* во 2 классе:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направле­ний;
* понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
* развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
* совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение a capella, пение хором, в ансамбле);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, глав­ными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на дет­ских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое ин­тонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драмати­ческая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, ри­сунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направ­лены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего об­разования во 2 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учрежде­ний Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 часв неделю).

***ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Требования*** *к* ***уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса***

***Знать/понимать:***

* музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
* главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

***уметь:***

* выявлять жанровое начало музыки;
* оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
* определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный ла­ды (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пе­ние, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом инто­нировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
* узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных ин­струментов, с которыми ознакомились в 1 классе, а также органа и клавесина.

**Содержание курса**

**2 КЛАСС** (34 ч)

***Россия* — *Родина моя***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здрав­ствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музы­кальный инструмент — фортепиано.

*Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбо­ма». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Про­кофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Лас-маниса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова 3. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь* — *что стремиться в храм»***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кан­тата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Алек­сандре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Про­кофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Ве­черняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рожде­ственское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и му­зыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русско­го народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочине­ния мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Све­тит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над луга­ми». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкаль­ного спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Лю­бовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Люд­мила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Ви­ти». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодей­ствие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп ин­струментов симфонического оркестра. Партитура.

*Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Пе­тя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкаль­ная речь и музыкальный язык. Выразительность и изоб­разительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

*Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Куколь­ника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкаль­ных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Ор­лова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита.

***Материал программы четко структурирован.*** Если в программе 1 класса только два раз­дела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты», то впрограмме 2-4 классов семь разделов: «Россия -Родина моя», «День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьни­ками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариа­тивного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждо­го конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

**Тематический план**

***2 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Россия* — *Родина моя*** | ***4*** |
| ***День, полный событий*** | ***5*** |
| ***О России петь* — *что стремиться в храм*** | ***4*** |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*** | ***4*** |
| ***В музыкальном театре*** | ***6*** |
| ***В концертном зале*** | ***3*** |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...*** | ***8*** |
| ***Итого*** | ***34*** |

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих ***методов,*** предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод игры;
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовкиобучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы дополни­тельного содержания | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Россия – Родина моя** |
| 1 | Мелодия | 1 | Вводный | М. П. Мусоргский, опера «Хованщина». Композиторская и на­родная музыка | ***Знать*** понятия: *мело­дия, звук, нота* | Слушание музыки. Анализ различных музыкальных (ху­дожественных) об­разов | Основы му­зыкальной грамоты. Мелодиче­ская линия |  |  |
| 2 | Здравствуй, Ро­дина моя! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Ю. Чичков «Здравст­вуй, Родина моя!». Г. Струве «Моя Рос­сия» | ***Знать*** понятия: *компо­зитор, исполнитель, ку­плетная форма* | Слушание музыки. Сольное пение. Хоровое пение | Самовыра­жение уча­щихся в пе­нии. Харак­тер и сред­ства музы­кальнойдеятельности |  |  |
| 3 | Моя Россия. Музыкальные образцы родно­го края | 1 | Расширение и углубление знаний | Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и на­родная музыка | ***Знать*** понятия: *Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш* | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки | Родное се­ло - малая родина |  |  |
| 4 | Гимн России | 1 | Расширение и углубление знаний | Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Сто­лица | ***Знать*** понятия: *гимн, символы России (флаг, герб), памятники архи­тектуры* | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос | Песни о Белгородчине |  |  |
| **День, полный событий** |
| 5 | Музыкальный инструмент -фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инст­румент - *фортепиано,* его история и устрой­ство. Картины приро­ды - звуками форте­пиано | ***Знать:*** устройство фортепиано; значение слов: *форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист* | Фронтальный опрос, слушание музыки | Средства музыкаль­ной вырази­тельности (темп, ди­намика, ритм) |  |  |
| 6 | Природа и му­зыка. Прогулка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке рус­ских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке | ***Знать*** понятия: *песен­ность, танцевалъностъ, маршевостъ, мелодия, регистр.**Уметь* характеризовать их выразительные воз­можности | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Вырази­тельные возможно­сти музы­кального произведе­ния |  |  |
| 7 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Расширение и углубление знаний | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танце­вальной музыки | ***Знать*** разнообразные танцевальные жанры *(народный, классиче­ский бальный танец, со­временный эстрадный)* | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | Ритмиче­ский рису­нок танце­вальной му­зыки. Музыкальный размер |  |  |
| 8 | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | Интонация шага. Рит­мы маршей. Разнооб­разие маршевой му­зыки | ***Знать*** отличительные черты маршевой музы­ки: *поступь, интонация шага.* ***Уметь:****-* определять на слух маршевую музыку;- выделять среди про­изведений пьесы мар­шевого характера | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | Различные темпы маршевой музыки. Музыкаль­ный размер 4/4 |  |  |

**1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | «Расскажисказку».Колыбельные | 1 | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков. Расширение и углубление знаний | Сказочные образы в музыке С. С. Про­кофьева и П. И. Чай­ковского.*Колыбельные -* самые древние песни. Инто­нация колыбельной; темп, динамика, вы­разительность испол­нения | ***Знать*** понятия: *мело­дия, аккомпанемент, вступление, темп, ди­намика, фраза;* отличи­тельные черты колы­бельной песни. *Уметь* называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Пла­стическое интони­рование. Вырази­тельное исполнение колыбельных. Слушание музыки. Подбор слов к мело­дии. Игра на музы­кальных инструмен­тах | Музыкаль­ные средст­ва вырази­тельности при созда­нии «сказочных кар­тин» |  |  |
| **«О России петь, что стремиться в храм…»** |
| 10 | Великий коло­кольный звон | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Разнообразие коло­кольных звонов, голо­са - тембры колоко­лов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Зву­чащие картины | *Знать:* колокольные звоны: *благовест, тре­звон, набат, метельный звон;* понятие *голоса-тембры* | Слушание музыки, хоровое пение | Длитель­ность зву­ков.Нота длин­ная и ко­роткая |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Святые земли Русской | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли Рус­ской - Александр Нев­ский и Сергий Радо­нежский. Националь­ные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь | ***Знать*** понятия: *канта­та, народные песнопе­ния, икона, житие, мо­литва, церковные пес­нопения.**Уметь* называть имена святых | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Святые Земли Белгородской |  |  |
| 12 | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Страницы «Детского альбома» П. И. Чай­ковского - день, про­житый ребенком, начи­нающийся и заканчи­вающийся молитвой | *Уметь:**-* проводить интонаци­онно-образный анализпрослушанной музыки;- характеризовать про­изведения П. И. Чай­ковского | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Значение духовной музыки в жизни людей |  |  |
| 13 | Рождество Хри­стово | 1 | Расширение и углубление знаний | Праздники православ­ной церкви. Еванге­лие. Сочельник. Ко­лядки. Песнопения | ***Знать*** понятия: *народ­ные церковные праздни­ки, Евангелие, сочель­ник, колядки. Уметь* выразительно исполнять рождествен­ские песнопения | Выразительное ис­полнение рождест­венских песнопений | Праздник «Рождество Христово»  |  |  |

|  |
| --- |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 14 | Русские народ­ные инстру­менты | 1 | Вводный | Оркестр русских на­родных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инстру­ментальные импрови­зации учащихся | *Знать* понятие *вариации. Уметь:*- определять на слухрусские народные инст­рументы;- импровизироватьв игре на народных ин­струментах | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инстру­ментах. Хоровое пение | Особенно­сти звуча­ния оркест­ра русских народных инструмен­тов |  |  |
| 15 | Плясовые наи­грыши. Разыграй песню | 1 | Расширение и углубление знаний | Фольклор - народная мудрость. Русские на­родные песни. Хоровод. Разыгрыва­ние песен | *Знать* понятие *фольк­лор. Уметь:*- выразительно разыг­рывать народные песни;- импровизировать в игре на народных ин­струментах | Хоровое пение. Разыгрывание песен. Импровизирование на народных инст­рументах.Слушание русских народных песен | Богатство и вырази­тельность музыкаль­ного фольк лора, свя­занного с на­родными образами |  |  |
| 16 | Музыка в на­родном стиле. Сочини песенку | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация уча­щихся.Мелодическая импро­визация на тексты на­родных песенок | *Знать* понятие *музыка в народном стиле. Уметь:*- сочинять (импрови­зировать) мелодиюна заданный текст;- импровизироватьв игре на народных ин­струментах | Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Игра­ем в композитора» | Тематика и разнооб­разие со­держания русской на­родной песни |  |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Обряды и празд­ники русского народа | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Проводы зимы: Мас­леница. Встреча весны | *Знать* историю и со­держание народных праздников. *Уметь* выразительно исполнять обрядовые песни | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение |  |  |  |
| **В музыкальном театре** |
| 18 | Сказка будет впереди. Дет­ский музыкаль­ный театр | 1 | Вводный | Удивительный мир театра. Детский музы­кальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | *Знать* понятия: *опера, музыкальный театр* | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро коз­лят». Выразительное исполнение главных тем | Образная природа музыкаль­ного искус­ства |  |  |
| 19-20 | Опера. Балет. Театр оперы и балета | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор Ба­лет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драма­тургия развития ба­летных сцен в балете С. С. Прокофьева «Зо­лушка».Театры оперы и бале­та мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. музыкального те­атра. Оркестр. Дири­жер | ***Знать*** понятия: *балет, театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет;* знаменитые театры опе­ры и балета всего мира. *Уметь* называть полное имя С. С. Прокофьева | Слушание сцены бала из балета «Зо­лушка» С. С. Про­кофьева. Хоровое пение. Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Жанры опе­ры. Либрет­то в опере и балете. Литератур­ная основа либретто |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Волшебная па­лочка | 1 | Расширение и углубление знаний | Дирижер - руководи­тель оркестра. Дири­жерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера» | ***Знать*** понятия: *оркестр,**дирижер.**Уметь* «элементарно»дирижировать музыкой | Слушание музыки. Дирижирование му­зыкой разного ха­рактера. Хоровое пение | Роль дири­жера в ра­боте орке­стра и пере­даче основ­ного Замыс­ла компози­тора |  |  |
| 22-23 | ОпераМ. И. Глинки«Руслани Людмила» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный ана­лиз | ***Знать*** понятия: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь* проводить срав­нительный анализ сти­хотворного и музыкаль­ного текстов | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе | Различие жанров му­зыкальных произведе­ний |  |  |
| **В концертном зале** |
| 24 | Симфоническаясказка.С. С. Прокофьев«Петя и волк» | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Концертный зал. . Большой зал Москов­ской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инстру­ментами симфониче­ского оркестра | ***Знать*** понятия: *кон­цертный зал, сюжет, тема, тембр, партиту­ра;* названия инстру­ментов симфонического оркестра. ***Уметь:***- различать на слух ин­струменты симфониче­ского оркестра;- следить по партитуреза развитием музыки;- выделять изобрази­тельность и вырази­тельность в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Музыкаль­ные звуки различной высоты, различного тембра |  |  |
|  |  |  |  |  | - следить по партитуреза развитием музыки;- выделять изобрази­тельность и вырази­тельность в музыке |  |  |  |  |
| 25 | Сюита М. П. Му­соргского «Кар­тинки с вы­ставки». Му­зыкальные впечатления | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные портре­ты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки» | *Уметь:**-* проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;- называть полное имяМ. П. Мусоргского;- выделять изобрази­тельность и вырази­тельность в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Средства музыкаль­ной вырази­тельности (регистр, темп, ритм) |  |  |
| 26 | Звучит неста­реющий Мо­царт! Увертюра к Симфонии №40 | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.Ролевая игра «Играем в дирижера» | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, рондо, пар­титура, контраст, увертюра.**Уметь* сравнивать му­зыкальные произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Роль ис­полнителя в трактовке музыкаль­ного произведения |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть. так надобно уменье…»** |
| 27 | Волшебный цветик-семи­цветик | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальная речь -интонация. Музыкаль­ный язык. | *Знать* понятия: *инто­нация, темп, тембр, ре­гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпане­мент* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Инструмен­тальная по­лифония |  |  |
| 28 | «И всё это -И.-С. Бах!» (Орган) | 1 |  | Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инст­румент -*орган* | *Уметь* отличать на слух тембр органа |  |  |  |  |
| 29 | Всё в движении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный ана­лиз произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки | ***Знать*** понятия: *изобра­зительность и вырази­тельность музыки, темп, контраст. Уметь* анализировать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | Приобрете­ние инди­видуально­го опыта восприятия музыки. Разнообра­зие музы­кальной ин­тонации |  |  |
| 30 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Расширение и углубление знаний | Песня. Танец. Марш. Композитор - испол­нитель - слушатель. Творчество Д. Б. Ка­балевского | ***Знать*** понятия: *песня, танец, марш, компози­тор, исполнитель, слу­шатель* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Характер музыки. Выражение в музыке эмоциональ­ного состоя­ния и осо­бенностей характера человека |  |  |
| 31 | Два лада. Природа и му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Волшебный цветик-семицветик». Музы­кальный лад: *мажор, минор.* Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Ле­генда. Природа и му­зыка | ***Знать*** понятие *музы­кальный лад.* ***Уметь:****-* на слух определятьмажор и минор;- называть и давать ха­-рактеристику средстваммузыкальной вырази­-тельности | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | Музыкаль­ные иллю­страции в миноре и мажоре, отражаю­щие явле­ния при­роды |  |  |
| 32 | Мир компози­тора. П. И. Чай­ковский, С. С. Прокофьев | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Конкурс исполните­лей им. П. И. Чайков­ского. Инструмен­тальный концерт. Му­зыкальная речь и му­зыкальный язык. П. И. Чайковский. Концерт для форте­пиано с оркестром | ***Знать*** понятия: *кон­серватория, концерт­ный зал, конкурс* | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | Взаимо­связь музы­ки, поэзии и живописи |  |  |
| 33-34 | Могут ли ис­сякнуть мело­дии? | 2 | Повторение и обобщение полученных знаний | Международные му­зыкальные конкурсы. Мир композитора | ***Знать*** понятия: *инто­нация, музыкальная речь, народная и компо­зиторская музыка, те­атр, опера, балет, ор­кестр, дирижер, кон­цертный зал, изобрази­тельность и вырази­тельность музыки, партитура, лад. Уметь* различать на слух тембры инструментов *(мажор, минор)* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Колористические возможности индивиду­альных тембров в создании различных образов |  |  |

***Виды контроля:***

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно- творческих и творческих работ, устный опрос, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Литература**

 **Дополнительная литература для учащихся.**

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.

*Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО«Золотой век», 1996.

*Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкелыитейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Компози­тор, 1997.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-ский, В. С. Фомин. -Л. : Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

**1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).
* Журнал «Ребёнок и творчество»

**2. Информационно-коммуникационные средства.**

* CD- диски с муз. произведениями (приложение к // «Ребёнок и творчество»)

 **3. Интернет-ресурсы.**

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>*Классическая* музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>*Музыкальный* энциклопедический словарь. -Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>*Музыкальный* словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

1. **Технические средства обучения:** компьютер, принтер, видеомагнитофон, музыкальный центр.